

C'est pour bientôt théâtre

KANT

Une pièce, une conférence en images, suivies d'une discussion sur l'univers.

Etienne Pommeret, metteur en scène
et **Jean-Philippe Uzan**, astrophysicien
se sont associés pour
2009 - année mondiale de l'astronomie

*L'histoire de notre origine dure depuis 14 milliards
d'années. Le rayon de l'univers observable est d'environ
47 milliards d'années lumière.* Trinh Xuan Thuan

Origines / La nostalgie des commencements / Folio essais



Texte **JON FOSSE**
traduction Terje Sinding

Conception et mise en scène

ETIENNE POMMERET

Avec Julien Flament et Sarah Taradach
et l'astrophysicien **Jean-Philippe Uzan**

Durée : 1H30 (30' la pièce, 30' la conférence, 30' la discussion)

PRODUCTION C'est pour Bientôt, conventionnée DRAC Ile de France, Le Théâtre des 2 Rives- CDR de Haute Normandie en coréalisation avec La Chapelle Saint-Louis (Rouen)
COREALISATION L'Echangeur-Cie Public Chéri AVEC LE SOUTIEN de la Mairie de Bagnolet

PROCHAINES DATES Théâtre L'Echangeur DU 27 FÉVRIER AU 6 MARS 09

Séances scolaires à partir du CE2

[10h] Lundi 02 - Mercredi 04 - Jeudi 05

[14h30] Lundi 02 - Jeudi 05 - Vendredi 06

Séances tout public

[10h] Mercredi 04

[14h30] Vendredi 27 - Mercredi 04

[20h30] Vendredi 27 - Samedi 28 - Mardi 03 - Vendredi 06

TARIFS TOUT PUBLIC 13 / 10 / 07 € TARIFS SCOLAIRES 05 / 03 €

L'ECHANGEUR 59, Avenue du Général de Gaulle 93170 Bagnolet
01 43 62 71 20 / info@lechangeur.org / http://www.lechangeur.org

DIFFUSION **Agence SINE QUA NON** 27, rue Fidèle Simon - B.P.164 - 44613 Saint-Nazaire cedex
Tél. 02 51 10 04 04 - info@agence-sinequanon.com - www.agence-sinequanon.com

LA PIECE

durée 30'

Texte **Jon Fosse** Traduction de Terje Sinding

Mise en scène **Étienne Pommeret**

Décor et costumes Isabelle Rousseau

Lumières Jean-Yves Courcoux

Son Valérie Bajcsa

avec **Julien Flament et Sarah Taradach**

*Je m'appelle (Friedericke). Et j'ai huit ans.
Tout à l'heure je pensais à l'univers.
L'univers, c'est quelque chose
que je n'arrive pas à comprendre.
Je n'arrive pas à comprendre
comment il peut être infini,
car tout a une fin, tout a un bord,
à un endroit ou à un autre.
Mais si l'univers a une fin,
qu'est-ce qu'il y a après l'endroit
où il finit ? Peut-être rien,
mais qu'est-ce que c'est, rien ?
Car rien ne peut être rien, tout de même ?
Je ne comprends pas,
et je pense tout le temps à l'univers.
C'est pour ça que j'ai envie d'appeler mon papa.
Il faut que je lui pose des questions sur l'univers.*
Extrait de *Kant* de Jon Fosse

LA CONFERENCE

durée 30'

Le conférencier **Jean-Philippe Uzan**

Montage vidéo Karim Aribi

*L'univers n'est plus éternel ni immuable.
Nous pensons aujourd'hui qu'il est né dans une fantastique déflagration appelée bigbang.
Il a engendré des centaines de milliards de galaxies, chacune contenant des centaines de milliards de soleils.
Dans une de ces galaxies, appelée Voie Lactée, à côté d'une étoile appelée Soleil, l'homme fait de poussière est apparu, capable de
s'interroger sur l'univers qui l'a engendré.*
Trinh Xuan Thuan *Origines La nostalgie des commencements* Folio essais

LA DISCUSSION AVEC LE PUBLIC

durée 30'

Etienne Pommeret, Julien Flament

Sarah Taradach et Jean-Philippe Uzan

*Le visible s'accroche à l'invisible, l'audible à l'in audible, le sensible à l'insensible.
Il se peut que le pensable s'accroche à l'impensable.*
Novalis

KANT

LA GENESE DU PROJET _____	P 4
LE TEXTE _____	P 6
LE TITRE _____	P 7
UN SPECTACLE EN TROIS TEMPS _____	P 8
NOTES DE MISE EN SCENE + LES ACTEURS : LE JEU _____	P 9
SCENOGRAPHIE + SON + VIDEO + CONFERENCE _____	P 10
ETIENNE POMMERET, JEAN-PHILIPPE UZAN _____	P 11

INFOS PRATIQUES _____	P 12
------------------------------	-------------

L'univers est né sans l'homme et mourra sans l'homme
Claude Levi-Strauss

*En fait le bout du monde, comme son début lui-même,
c'est notre conception du monde.
C'est en nous que les paysages trouvent un paysage.
C'est pourquoi, si je les imagine, je les crée : si je les
Crée, ils existent*
Pessoa

*La connaissance de l'univers n'est pas sans incidence
sur la conscience de soi.*
Jean Seidengart

LA GENESE DU PROJET

Après avoir monté Dors mon petit enfant de Jon Fosse (spectacle tout public nominé aux Molières 2007 dans la catégorie création en région) j'ai eu envie de monter un autre texte de cet auteur norvégien : Kant, texte écrit pour le jeune public. Jon Fosse a beaucoup écrit pour les enfants, mais malheureusement cette partie de son œuvre est peu traduite en français.

J'ai donc décidé de créer un spectacle jeune et grand public autour du thème de l'univers.

D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ? Quelle est la place de l'homme dans l'univers ?

Sommes-nous les enfants du soleil ? Non, nous sommes les enfants des étoiles et du temps, faits de poussières d'étoiles. Les atomes dont notre corps est constitué ont été fabriqués par des générations d'étoiles au cours des milliards d'années qui ont précédé la naissance du soleil.

En imaginant que nous sommes à la fin d'une année fictive qui aurait commencé le 1er janvier avec le début de l'expansion de l'univers, les premiers hominidés sont apparus le 31 décembre à 22h30...

En quelques secondes de cette échelle vertigineuse, l'homme a observé et conçu des hypothèses rationnelles et scientifiques sur l'origine de l'univers. Les êtres humains se conçoivent maintenant comme les habitants d'une planète minuscule orbitant autour d'une étoile ordinaire : le soleil ; à la périphérie d'une galaxie : la voie lactée... comme il y en a des milliards.

L'univers est-il infini ? L'univers est-il fini ? L'univers a-t-il un bord ? Y a-t-il d'autres univers ? Tout cela est-il possible ? En même temps ?

Comment comprendre tous ces possibles ?

Voilà des questions que nous pouvons nous poser.

La question de l'univers et de la place de l'homme dans l'univers nous a beaucoup hantée. A l'heure où la protection de l'environnement, la protection de la planète est au cœur du débat politique, il nous semble important et enrichissant de présenter à Bagnolet, au Théâtre de l'Echangeur un spectacle conçu autour de ce questionnement à partir du CE2 jusqu'au collège et pour tous les curieux de 9 à 99 ans... Nous voudrions, avec cette opération, contribuer à donner aux enfants et aux plus grands le goût du questionnement et de la réponse scientifique, le goût du comment plutôt que du pourquoi !

Nous croyons qu'en Seine-Saint-Denis, et en région parisienne où résident des hommes et des femmes du monde entier, il est juste de favoriser une approche citoyenne de la place de l'homme dans l'univers.

Dans le spectacle que nous proposons, la place du questionnement scientifique est totalement intégrée (cf. la présentation du spectacle) : comment susciter la curiosité scientifique ? Comment développer les imaginaires ? Comment faire partager son étonnement sur le monde, sur l'homme, sur l'univers ?

La science et le théâtre sont des moyens de lutter contre l'obscurantisme, les fausses croyances, les frayeurs irraisonnées. Pour cela nous travaillons avec Jean-Philippe Uzan, astrophysicien, chercheur à l'Institut d'Astrophysique de Paris qui a publié aux éditions Pommier jeunesse Ici l'univers, ouvrage écrit avec le concours d'une classe de CM1 de l'école Paul Langevin de Bagnolet. Ce livre servira de base pour les différentes actions qui seront mises en place dans les écoles et collèges, en amont des représentations.

Ce spectacle répond également à une véritable demande des professeurs de mathématiques, chimie, physique, biologie et aussi de tous ceux que la philosophie intéresse.

Des représentations en soirée sont prévues pour tous les publics.

*Je suis un enfant de la terre
Et du ciel étoilé
Mais c'est au ciel que j'appartiens
Inscription orphique
(300 ans av.J.C)*

*L'univers n'est plus éternel ni immuable.
Nous pensons aujourd'hui qu'il est né dans une fantastique déflagration appelée bigbang.
Il a engendré des centaines de milliards de galaxies, chacune contenant des centaines de milliards de soleils.
Dans une de ces galaxies, appelée Voie Lactée, à côté d'une étoile appelée Soleil, l'homme fait de poussière est apparu, capable de
s'interroger sur l'univers qui l'a engendré. Trinh Xuan Thuan
Origines / La nostalgie des commencements / Folio essais*

LE TEXTE

Depuis *Anna et Mister God* de Fynn en 1990 et *Katak* de Karin Serres en 1991, je n'avais guère lu de textes ou de pièces passionnantes pour le jeune public. J'ai découvert il y a peu de temps que Jon Fosse avait beaucoup écrit pour les jeunes. En français n'ont été traduits que *Kant*, *Noir et humide*, *Le manuscrit des chiens III*.

En relisant tous les textes de Jon Fosse, je me suis passionné pour toutes les correspondances, les affinités entre les œuvres. Lire *Kant*, c'était lire *Dors mon petit enfant*, *Matin et soir*, *Variations sur la mort*, *Melancholia II*, *Rêve d'automne*...

L'écriture de Jon Fosse est un questionnement permanent sur l'homme : où sommes nous ? Qu'est-ce que comprendre ? Qu'est-ce que mourir ? Qu'est-ce que le temps ?

Dans *Kant*, Jon Fosse pose la question de l'univers : l'univers a-t-il une fin ? Un bord ? Sommes-nous dans une infinitude, ou dans une finitude ? Quelles sont nos origines ? L'origine de l'univers ?

Ne suis-je pas dans le rêve d'un géant ?

Comment vivre avec ma peur ? Peur de tout ce que je ne connais pas ? Peur de tout ce que je ne comprends pas ? Comment vivre l'abîme des mystères du vivant ? Quels sont tous les possibles imaginables ?

Inimaginables ? Le cosmos... l'homme dans le cosmos...

Très tôt les enfants se posent toutes ces questions. Et j'aime, chaque été, partager l'émerveillement des enfants face au ciel étoilé et à la chute des étoiles filantes. Cette contemplation du ciel suscite toujours pour chacun des questions, des rêves, des utopies...

Kant, le philosophe, a écrit en 1754 une *Théorie de la nature et du ciel* où il exprime le concept des univers-îles. Il n'y aurait pas une seule galaxie comme notre Voie Lactée mais une infinité de galaxies différentes qu'il appelle univers-îles. Notre Voie Lactée aurait donc un début et une fin dans l'univers, mais elle est elle-même dans une infinité d'autres galaxies.

J'aime l'adéquation, l'alchimie qui existe entre la poésie, la philosophie et la science : comment la parole du poète, la pensée du philosophe, la recherche du scientifique se retrouvent, s'allient, se relient pour éclairer le vivant, pour ouvrir d'autres points de vue, d'autres possibles, d'autres chemins de la pensée, d'autres sources d'imagination, d'autres souffles

du rêve.

Ce qui m'intéresse ce sont les rapports entre les arts, la science et la philosophie. Il n'y a aucun privilège d'une de ces disciplines sur une autre. Chacune d'entre elles est créatrice. Le véritable objet de la science, c'est de créer des fonctions. Le véritable objet de l'art, c'est de créer des agrégats sensibles et l'objet de la philosophie de créer des concepts.

On peut formuler alors des échos, des résonances entre elles. La philosophie, l'art et la science entrent dans des rapports de résonances mutuelles, dans des rapports d'échange. La philosophie, l'art et la science sont des espèces de lignes mélodiques étrangères les unes aux autres et qui ne cessent d'interférer ; ce qui est essentiel c'est les intercesseurs ; la création c'est les intercesseurs, sans eux il n'y a pas d'œuvre.

La vérité ce n'est pas quelque chose qui préexiste, qui est à découvrir, mais qui se crée dans chaque domaine
Gilles Deleuze *Pourparlers-1972-1990* Ed de Minit

LE TITRE

Il y a au moins trois explications :

- La première est dans le texte : « Kant, ça veut dire bord en norvégien » et effectivement la question du bord de l'univers est posée. L'univers a-t-il un bord ? Et, si oui, qu'y a-t-il après ce bord ?

- La seconde est liée à la cosmologie, à l'astronomie. Suite aux découvertes de Newton, Emmanuel Kant, le philosophe, émet le concept suivant : la Voie lactée, notre galaxie, ne serait peut-être pas la seule. Pour Kant, il est possible de concevoir d'autres galaxies dans l'univers et il les appelle « univers-îles » dans sa *Théorie de la nature et du ciel* (1754), une hypothèse qui, à l'époque, n'est que philosophique.

- La troisième explication est aussi liée à la philosophie. Dans sa célèbre *Critique de la raison pure* Kant pose l'antinomie suivante : l'univers est fini et a un bord/l'univers est infini et n'a pas de bord ; les deux sont possibles en même temps. Par conséquent, il y a d'autres formes de compréhension inconnues de l'homme.

UN SPECTACLE EN TROIS TEMPS

Découvrant que Jon Fosse et Kant étaient tous deux passionnés de philosophie et d'astrophysique j'ai imaginé un spectacle en deux parties associant dès sa conception un ou plusieurs astrophysiciens pour nous aider à répondre à cette question fondamentale : l'univers est-il fini ; l'univers est-il infini ?

Grâce au concours d'Alain Anselmet de la délégation régionale d'Ile-de-France du Ministère de l'industrie et de la recherche, j'ai pu contacter monsieur Thibaut Damour, académicien et Jean-Pierre Luminet qui, vu leurs emplois du temps respectifs, m'ont aiguillé vers deux jeunes astrophysiciens épris de vulgarisation scientifique en direction des enfants : Roland Lehoucq et Jean-Philippe Uzan.

Après les avoir rencontrés longuement, tous les deux se sont mis à l'écriture du texte de la conférence scientifique (2ème partie du spectacle) sur le thème de l'univers.

Théâtre et science se sont ainsi vus associés en trois temps :

- Tout d'abord **le texte de Jon Fosse** qui présente un enfant de 8 ans, une petite fille (un petit garçon dans le texte original), Friedericke qui a du mal à s'endormir car elle pense à l'univers et elle a peur de ce qu'elle ne comprend pas...

Cette partie dure environ 30 minutes.

- Suit **la conférence de l'astrophysicien** Jean-Philippe Uzan sur l'univers :

Un bref historique des différentes conceptions de l'univers : la terre au centre de l'univers, le système solaire au centre de l'univers, un univers composé de milliards de galaxies...

Puis Jean-Philippe nous présente de nouvelles conceptions de l'univers en nous faisant expérimenter des espaces finis et sans bord...

Jusqu'à la conclusion quelques 30 minutes plus tard.

- Suit alors, après une courte pause, **une conversation entre le public et les différents protagonistes du spectacle.**

Il est à noter que, surtout avec les enfants, notre astrophysicien remporte la vedette presque à chaque fois !

Ici, le spectateur est confronté à trois formes totalement différentes :

- Une nouvelle, Kant de Jon Fosse adaptée pour le théâtre
- Une conférence, « l'Univers », écrite par deux astrophysiciens : Roland Lehoucq et Jean-Philippe Uzan.
- Une conversation sur les thèmes scientifiques, poétiques et philosophiques abordés dans les deux parties précédentes.

La composition de ce spectacle pose la question du rythme, du mouvement de la représentation, la faculté de passer d'une discipline à une autre.

Jean-Philippe Uzan et moi-même avons voulu préciser et clarifier nos différences. Qu'est-ce qui est de l'ordre et de la forme scientifique, et qu'est-ce qui est poétique ?

Une de nos priorités a été de laisser des respirations aux spectateurs d'une forme à l'autre pour leur laisser la possibilité de s'ouvrir à ces différentes variations sur l'univers.

Il est important d'insister sur le fait que c'est un spectacle tout public accessible à partir de 8-9 ans. Il est conçu et joué pour être accessible à tous, spectateur assidu ou non : plaisir de la curiosité, plaisir du questionnement, plaisir de la confrontation entre le poétique, le philosophique, le scientifique...

LES ACTEURS : LE JEU

Une des difficultés du théâtre de Jon Fosse est de laisser entendre cette voix sans parole, cette voix du silence, cet indicible... qui transpire dans son écriture.

La seconde est de rendre compte des différents types d'écriture de Kant : style direct, style indirect, accumulation du point de vue de l'enfant...

Le travail en répétition a été un travail sur le questionnement scientifique : l'univers philosophique et poétique de Kant : comment faire apparaître le rêve de ce géant ? Comment faire entendre le « penser », l'angoisse, la peur de ce que nous ne comprenons pas ; comment représenter l'imaginaire de cet enfant ?

Là aussi, en répétition, nous avons travaillé sur le rythme de la parole, sur l'univers de la pensée, pour faire entendre le silence du questionnement.

Enfin, amplifier la joie et l'insolence qui unissent le père et son enfant. Julien Flament et Sarah Taradach ont travaillé avec intensité pour trouver ce rapport unique et si particulier qui allie légèreté et gravité, humour et délicatesse.

LA SCENOGRAPHIE

Avec Isabelle Rousseau, nous avons choisi de travailler sur la chambre et en particulier sur le lit et la porte.

Comment le lit (mais aussi draps, coussins, traversins, oreillers) est l'outil principal de nos jeux et de nos rêves. Comment le fait d'être allongé sur un lit suscite questionnement et imaginaire ?

Comment la porte entrouverte, une porte trop grande, est le symbole du passage entre plusieurs mondes, connus et inconnus.

Comment cette porte est le lien entre moi et l'autre, entre la peur de ce que je ne comprends pas et le réconfort espéré...

Cette porte entrouverte librement inspirée des œuvres de Thurell.

LA VIDEO

Jean-Yves Courcoux et Karim Aribi ont capté des images unissant la pupille de l'œil à l'univers : interaction du gros plan et de l'infini, du visible à l'invisible.

Nous avons travaillé sur la symbolique de l'œil, un œil gigantesque qui observe... La pupille de l'œil a une forme identique à une étoile, à un soleil, à certaines galaxies. Ce support de la vidéo nous a permis de représenter ce qui caractérise le géant : lorsque nous ne comprenons plus, l'angoisse de ces non-réponses se métamorphose étrangement.

LE SON

Avec Valérie Bajcsa nous avons opté pour un mélange entre des sons directs manipulés par les acteurs et des sons indirects afin d'accompagner les différents styles de l'écriture.

Là aussi nous nous sommes interrogés : quel son rend compte de l'univers fini ou infini ? (sachant qu'il n'y a pas de son dans l'univers, pour les scientifiques bien entendu...)

Comment imaginer l'univers sonore du rêve du géant décrit dans la nouvelle ?

LA CONFERENCE

Dans la conception du spectacle, j'ai toujours imaginé un jeune scientifique qui reprendrait les connaissances basiques de l'astronomie pour que le spectateur lambda puisse se retrouver en univers connu, puis, petit à petit, aborder les différentes conceptions de l'univers et cela de façon de plus en plus complexe afin de rendre compte de l'étendue de la question. Et ceci à l'aide d'images, de films et d'expériences pour capter la curiosité du public, et plus si affinités...

ETIENNE POMMERET

Comédien et metteur en scène, formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Etienne Pommeret fut aussi responsable de la section « jeu » à l'école du Théâtre National de Strasbourg (deux saisons entre 1998 et 2000).

Metteur en scène dont le travail prend ses racines au Conservatoire national de Paris, en 1984, avec son *Frankenstein*, de Mary Shelley, il rejoint Thierry Bedard, Alain Neddard et Marc François pour développer l'association « Notoire », fin 1989. En 1990, il crée *Les Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov avec Eric Doye et Mario Haniotis (1990-1992), avant de réaliser un premier spectacle jeune public : *Anna et Mister God* de Fynn. En juillet 90, les membres du groupe Notoire se dispersent, Etienne Pommeret crée alors, avec Catherine Hubin, l'association « C'est pour bientôt ». Outre deux spectacles jeune public : *Katak* (1991) et *Luniq* (1995) de Karin Serres, il monte alors *La Légende du saint Buveur* de Joseph Roth en avril 92, avant *Léonce et Léna* de Georg Büchner, en mars 93. Suivront : *Les Carnets du sous-sol* d'après Dostoïevski (1994-1997), *Il débusque un démon* et *Le Coup de filet* de Bertolt Brecht (1996), *Le Journal d'Adam*, *Le Journal d'Eve*, d'après Mark Twain (1998-1999), *Strasbourg instantanés II* sur des textes et musiques de Georges Aperghis et en co-réalisation avec Georges Aperghis (1998), *Le Serpent qui danse*, un cabaret théâtral (1999-2000), *Quelqu'un pour veiller sur moi* de Frank McGuinness (2001), *Drames brefs* (1) de Philippe Minyana (2002) et *Joséphine la Cantatrice ou le peuple des souris* de F. Kafka (2004). Création de *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse début 2006 et de *Kant* de Jon Fosse, spectacle jeune public fin 2006. *Dors mon petit enfant* est repris en juin 2007 au Théâtre L'Echangeur à Bagnolet (spectacle nommé aux Molières 2007 – création en région). Création de *Vivre dans le secret* de Jon Fosse au Théâtre L'Echangeur à Bagnolet (2007)

JEAN-PHILIPPE UZAN

Ancien élève de l'Ecole des Mines de Paris, chercheur au CNRS, chargé de cours dans différentes universités françaises (dont l'Ecole normale supérieure à Paris et l'Ecole des Mines de Paris), Jean-Philippe Uzan est également bien connu des étudiants, des enseignants et des amateurs de vulgarisation scientifiques grâce à ses livres :

Les Constantes fondamentales (avec Roland Lehoucq), Belin, 2005

Cosmologie primordiale (avec Patrick Peter), Belin, 2005

De l'importance d'être une constante (avec Bénédicte Leclercq), « Quai des Sciences », Dunod, 2005

La gravitation ou pourquoi tout tombe toujours (illustrations Barbara Martinez), « Petites pommes du savoir », éditions Le Pommier, 2005.

Ici l'univers, illustré par Pascal Lemaître, éditions Le Pommier, 2007

*Je voudrais me pencher sur les mystères du sommeil où malgré la trop puissante influence des souvenirs diurnes, il nous est donné d'entrevoir par moments une lueur de l'être énigmatique, réel et primitif ; sur toutes les puissances inconnues de notre âme ; sur les secrets de l'enfance, si étrangement spiritualiste avec sa croyance au surnaturel, et si inquiétante avec ses rêves de terreur spontanée, comme si réellement nous venions d'une source d'épouvante. M.Maeterlinck
Confession de poète*

PRODUCTION **C'est pour Bientôt**, conventionnée DRAC Ile de France, Le Théâtre des 2 Rives- CDR de Haute Normandie en coréalisation avec La Chapelle Saint-Louis (Rouen) COREALISATION L'Echangeur-Cie Public Chéri AVEC LE SOUTIEN de la Mairie de Bagnolet REMERCIEMENTS à Patrick Sommier et la MC 93

C'EST POUR BIENTOT 14, rue du Plateau - 75019 Paris - Etienne Pommeret - tel 01 48 44 10 54
asso. loi 1901 conventionnée DRAC Île de France - Siret 380 551 952 00035 - APE 9001Z - Licence 7500688
luzerondeprod@club-internet.fr - tel 01 40 24 01 91- Fax 0143 38 27 94

DIFFUSION **Agence SINE QUA NON** 27, rue Fidèle Simon - B.P.164 - 44613 Saint-Nazaire cedex
Tél. 02 51 10 04 04 - info@agence-sinequanon.com - www.agence-sinequanon.com

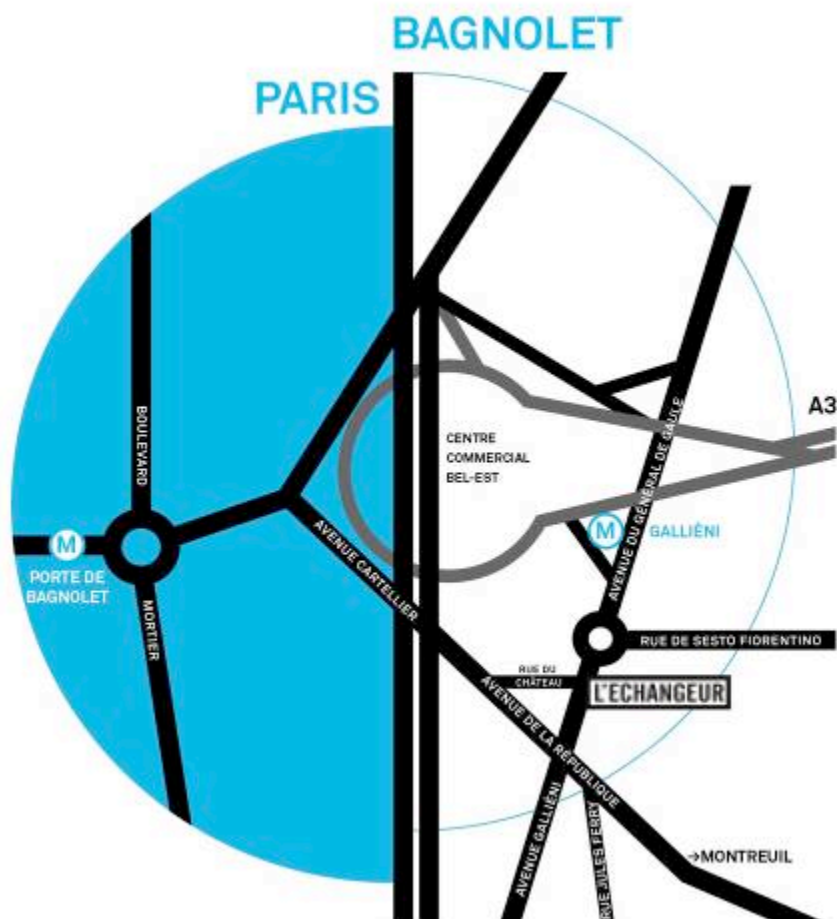
L'ÉCHANGEUR 59, Avenue du Général de Gaulle 93170 Bagnolet
01 43 62 71 20 / info@lechangeur.org / http://www.lechangeur.org

C'EST PAR OU ?

En **MÉTRO** : Gallieni [ligne 3] à 150 m en sortant à droite

En **VOITURE** : Porte de Bagnolet à 300 m direction : Bagnolet/Montreuil

En **BUS** : 76, 102, 318 arrêt : Général de Gaulle



BILLETTERIE

La billetterie est ouverte 45' avant les représentations, pensez à réserver au 01 43 62 71 20 et par mail info@lechangeur.org ou à pré-acheter vos ticket sur théâtre online www.theatreonline.com

RESTAURATION

Le bar est ouvert 1H avant le début des représentations, chaque soir vous pourrez vous restaurer (salades ou assiettes variées, soupes, sandwich...).

QUI SOUTIENT ?

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication
Conseil Régional d'Ile-de-France / Conseil Général de Seine-Saint-Denis / Ville de Bagnolet